

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Erklärung	<p>Was ist <i>Wolfenstein: The Old Blood</i>, warum ist es eigentlich ein Prequel und warum ist es so anders? Es ist eigentlich das zweite Spiel des derzeitigen <i>Wolfenstein</i>-Reboots. Es ist ein Spin-Off / Zwischensequenz, der nur eine Kurzgeschichte aus dem Leben von BJ zeigt. Am Anfang auch ein Disclaimer, dass es sich um ein alternatives Universum im Jahr 1946 handelt. Fiktiv oder zumindest "fiktionalisiert". "Die Geschichte und der Inhalt dieses Spiels beabsichtigen weder die Billigung, Verherrlichung oder Gutheißung von Denkmustern, Ideologien, Ereignissen, Handlungen, Personen oder Verhaltensweisen des nationalsozialistischen Regimes, noch die Verharmlosung der im Namen des Nationalsozialismus begangenen Kriegsverbrechen, Völkermord oder Verbrechen gegen die Menschlichkeit und sollten auch keinesfalls so verstanden werden." Während das Spiel aus den Nazis "Germanen" macht und nur ein fiktives Regime zeigt, steht im Disclaimer, dass eigentlich schon Nazis gemeint sind. Es spielt also 1946 und endet direkt mit dem Anfang von "Wolfenstein: The New Order". Wichtig: Es ist eigentlich eine Art Horror-Spin-Off bzw. Persiflage von Horror-Filmen der 30er Jahre, wie <i>Dracula</i> oder <i>Frankensteins Monster</i> - Bela Lugosi ist vermutlich einer der Vorbilder. Ebenso ist es eine Anspielung auf die früheren <i>Wolfenstein</i>-Teile, die auch deutlich okkulter angestrichen waren.</p>		Menü	00:00:02	00:01:34
2	Zwischensequenz: Intro	<p>Hochgebirge, März, unweit der Landesgrenze (vgl. Englisch: "Nazi Germany, March 1946; Close to annexed Austria). William J. Blazkowitz ist O.S.A. Agent - Office of Secret Actions, ein fiktiver Geheimdienst, der eine Kooperation der Amerikanischen und Britischen Geheimdienste ist. Es ist eine <i>Wolfenstein</i>-Variante des Office of Strategic Services (OSS), dass später die CIA werden sollte. Die Storyline der OSA geht vor die Zeit der jetzigen <i>Wolfenstein</i>-Spiele zurück - schon das erste Reboot, <i>Return to Castle Wolfenstein</i>, sprach vom OSA, das gegen Himmler vorging - abermals eher okkult und verschwörerisch. Der namensgebende</p>	<p>BJ: "Der Krieg ist wie eine Krankheit. So viele Kameraden gehen an ihr zu Grunde. Ich spüre den Wind des nahenden Sturmes". BJ hat eine Vorahnung und betont außerdem wieder einmal die Grausamkeit und Unnötigkeit des Kriegs.</p>	Zwischensequenz, Sicht von außen auf BJ und Anja	00:01:34	00:02:28

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

		<p>aktuelle Auftrag lautet Operation "Wolfenstein". In dieser müssen die OSA-Agenten geheime Regimedokumente aus Helga von Schabbs' (Englisch: SS-leader Helga von Schabbs') Büro entwenden - im Englischen ist sie Obersturmbannführerin. Sie basiert wahrscheinlich optisch auf Irma Grese, eine Wächterin in Ravensbrück, Auschwitz und Bergen-Belsen. Sie bekam den Spitznamen Hyäne von Auschwitz. Auch hier wieder Uniformen im Stil von <i>The New Order</i> zu sehen. In der Zwischensequenz heißt es "Staatsoberhaupt" (Englisch: Führer; "Kanzler" wird noch nicht verwendet) und "Oberbefehlshaber" (Englisch: Oberkommandierende des Heeres). Oberbefehlshaber ist voller Zuversicht, dass sie durch die überlegene Waffentechnologie den Krieg bald beendet haben werden - Ziel: Die Weltherrschaft.</p>				
3	<p>Fahrt zum Schloss Wolfenstein bei Wulfburg.</p>	<p>Agent One und Blazkowicz fahren nach Wulfburg und somit zum Schloss Wolfenstein. Im Hintergrund sieht man die riesige Burg Wolfenstein. Im Spiel ist sie die Burg von Kaiser Otto I aus dem 10. Jh. Abermals ein gigantisches Bauwerk, das durchaus ein Vorbild für die Regime-Architektur sein könnte. In der Vorgeschichte müssen wir den Aufenthaltsort von Wilhelm Strasse / Totenkopf finden. Wieder die üblichen <i>Wolfenstein</i>-Banner zu sehen. Die Architektur des Ortes Wulfburg könnte direkt aus einem mittelalterlich anmutenden süddeutschen Dorf kommen - Fachwerkhäuser dominieren das Ortsbild. BJs Deckname wieder "zu Deutsch": Kommandant Franz, Spezialeinheit des Regimes aus Frankfurt. Der Größenwahn ist offensichtlich. Sie befinden sich auf der "Paderborner Brücke", die zum Kontrollposten umgebaut wurde. Von ihr aus geht eine Seilbahn zur Burg Wolfenstein. Geographisch nicht wirklich überzeugend. Plakat: "Seilbahn. Am sicheren Seil." - weiße Statue oder Germane drüber. <i>Wolfenstein</i>-Logo mitten im Wortlaut. BJ kann offenbar kein Deutsch. Er darf nichts sagen. "Perfekte" Tarnung.</p>	<p>BJ: "Amerika wird niemals fallen." Agent One lacht abfällig. BJ hatte zu der Zeit unrecht. BJ: "Kommandant Franz aus Frankfurt. Ob das funktionieren wird? Ach, scheiß drauf." - BJ ist auch skeptisch. (Auf Englisch: "Kommandant Franz aus Frankfurt. Guten Morgen. Guten Morgen. Ah, fuck it." (mit deutlichem amerikanischen Akzent)</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:02:28</p>	<p>00:04:50</p>

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

4	Am Kontrollpunkt und der Seilbahnstation	<p>Burg Wolfenstein sieht schon sehr überzeichnet düster aus - neben der Größe. Die Regime-Banner sind hier nicht ganz so modern designt. Plakat Seilbahn: "Der neue Germanien-Express - Doppeldecker-Seilbahn - Ein Wunder der Technik". Über dem Schriftzug vermutlich ein germanischer Arbeiter. Der Germanien-Express hat einen Vogel als Logo, der wie eine Ableitung des Kranichs der Lufthansa scheint. Das Auto mit dem Viereck-Symbol ist in der englischen Version auch so - die Vermutung im Video ist also falsch. "Talstation Paderborn", geographisch natürlich unmöglich. Plakate: Werbung: "Burg Wolfenstein. Seilbahn. Weil's schneller geht.", Propaganda: "Germanien-Express. Der gute Bürger ist pünktlich. Verpassen Sie nicht Ihren Zug." - mit einer Uhr, die auf fünf vor Zwölf steht. Als Hintergrund wieder die Reichsfahne in Schwarz-Weiß-Rot sowie ein bedrohlicher halb-menschlicher Soldat mit Maske und glühend roten Augen. Er sieht fast wie eine dämonische Mensch-Raben-Maschinen-Mischung aus. Werbe-Plakat: "Germanien sehen. Am starken Seil". Propaganda-Plakat: "Germanien. Paderborn. Ein unverfälschtes Touristenziel". Ein übertrieben hellhäutiger Germanier mit Wolfenstein-Flagge (wie eine NS-Flagge). Darunter wieder weiß, schwarz, rot, die üblichen Farben. Im Hintergrund sieht man in weiß die Burg Wolfenstein und riesige "Wolken". Sieht man sich Wulfburg und die Burg an, weiß man nicht, wie verfälscht das doch ist. Es sieht schon fast zu klischee-behaftet aus. Warnschilder / Verbotsschilder: Waffen verboten, Hunde verboten, Bücher / Lesen verboten, Radio verboten. Zeitungsartikel voller Propaganda: "Staatsoberhaupt besucht Paderborn" (sprich der Früher in der englischen Version) - Die Menschen feierten als Heiler wieder einmal zur Burg Wolfenstein kam. General Strasse und Oberstleutnant von Schabbs wurden besucht. Krieg und Erfolge in der Forschung von Strasse standen im Vordergrund, "Das ist erst der Anfang. Die gegnerischen Streitkräfte verlieren an allen Fronten an Boden. Unsere Bomben regnen auf sie nieder. Ihre</p>	<p>Herr Jäger wird angeteasert, der Hundefutter aus einem macht, wenn man nicht "stramm steht". Der Bösewicht des ersten Kapitels. Interessant: Rudi Jäger hält Hunde; Hunde, Kaffee und Rauchen sind jedoch verboten.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:04:50</p>	<p>00:08:10</p>
---	--	--	--	--	-----------------	-----------------

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

		<p>Marine kämpft im Pazifik einen aussichtslosen Kampf. Niemand kann uns aufhalten." Er lobte aber auch von Schabbs und ihre archäologische Forschung über "König" Otto (sollte eigentlich Kaiser sein) und dessen Vermächtnis für "unser" Land. Zeitschrift: "Fantastische Technologie" mit einem einflügeligen (Tarnkappen-)Bomber auf dem Cover. Zeitungs-Artikel: "Britische Streitkräfte auf dem Rückzug. Steht der Sieg bevor?"; riesige Seilbahn-Konstruktion mit übergroßen Rädern und Winden. Magazin: "Erstaunliche Technologie" mit einem gepanzerten Hund auf dem Cover.</p>				
5	<p>Zwischensequenz: Anmeldung und erste Konfrontation mit Rudi Jäger</p>	<p>Uniform wirkt noch älter, ähnlicher zum Krieg. Aufgenähtes Wolfenstein-Logo. Unverkennbar eine Nazi-Uniform. Rudi Jäger ist das Germanen-Vorbild. Groß, muskulös, blaue Augen mit Militär-Haarschnitt - alles ins Übertriebene überzeichnet. Warnschilder: "Sicherheitsprotokoll C 3365" und "Übertreten der gelben Linie verboten", wieder an die Gründlichkeit und Genauigkeit der Deutschen angelehnt. Im Hintergrund sieht man die Landkarte. Fast ganz Europa gehört dem Regime. Nur Russland, der Balkan und Skandinavien noch nicht. UK ist schon gefallen.</p>	<p>Rudi Jäger: "Aus Frankfurt? Sind Sie Frankfurter?" BJ: "Ja, äh, nein. Hot Dog!" Die Musik wird dramatisch und reißt bei Hot Dog plötzlich ab. Hier kommt der satirische Horror durch. Wie in einem Horror-Film, der auch auf Humor setzt. Jäger und der Soldat lachen - Letzterer zweifelt eine Weile, ob er lachen soll. Jäger: "Die werden sich wundern, wenn wir an der Macht sind."</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:08:10</p>	<p>00:09:47</p>
6	<p>Zum Aufzug</p>	<p>Propaganda-Plakat: "Wir leiten das Kommando. Jetzt und IMMER! 1946" mit einem Offizier mit schallgedämpfter Pistole, der in den Wolken steht. Unter ihm fliegen deutsche Tarnkappenbomber. Agent One auch mit Offiziers-Uniform samt Orden und roter Armschleife mit einem Wolfskopf als Symbol.</p>	<p>Abermals der Teaser, dass Rudi Jäger die Gefangenen in der Burg den Hunden zum Fraß vorwirft. Das passiert dann später auch - eine Andeutung auf den späteren Spielverlauf.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:09:47</p>	<p>00:10:28</p>

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

7	Bei der Seilbahn	<p>Jäger war offenbar vorher persönlicher Hundetrainer von General Totenkopf. Zeitungs-Artikel: "Attentäter von Burg Wolfenstein hingerichtet" - Es gab einen Anschlag auf das Staatsoberhaupt auf der Burg Wolfenstein. Er schlug fehl, der Attentäter wurde gehängt. Das Staatsoberhaupt selbst erschien bei der Hinrichtung und der Attentäter machte sich offenbar beim Anblick in die Hosen. Abermals propagandistischer Artikel. Staatsoberhaupt: "Möge dies ein nachhaltiges Zeichen sein, dass alle Feinde unseres Landes ein gerechtes Ende finden". "Es ist an der Zeit, die unsäglichen Gerüchte ein für alle Mal zu zerstreuen, dass ich durch den Anschlag schwer verwundet wurde und der Terrorist entkommen konnte. Nichts als Hirngespinnste unserer Feinde. Wer es wagen sollte, diese Gerüchte weiter zu verbreiten, wird des Verrats angeklagt." - und deswegen natürlich hingerichtet. Unten noch "normal" aussehende Soldaten. Der letzte Soldat vor der Seilbahn zeigt aber, in welche Richtung es geht. Er trägt eine Gasmasken. Können interessanterweise vor ihnen salutieren und sie müssen es erwidern - wir sind ranghöher.</p>		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:10:28	00:11:49
8	Mit der Seilbahn zur Burg	<p>Riesige Burg Wolfenstein jetzt noch klarer sichtbar. Sie gehört Helga von Schabbs und sie nutzt sie als okkultes Forschungszentrum. Interessanter Fehler im Text: "Erbaut wurde sie vor beinahe eintausend Jahren von König Otto, dem Heiligen Römischen Kaiser." - König von Germanien vermutlich. Innen in der Burg offenbart sich das riesige Gelände samt Überwachungskameras. In riesigen Fraktur-Lettern steht "Wolfenstein", beim zweiten Blick ist es nur das Stationsschild: "Station - Wolfenstein. Burg Wolfenstein".</p>	<p>"Helga von Schabbs. Echt fieses Miststück." Sie wurde von Totenkopf ausgewählt. Spezialeinheit für paranormale Vorgänge. Es wird klar: <i>Wolfenstein: The Old Blood</i> wird übernatürlich.</p>	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:11:49	00:13:39
9	Die Suche nach Helgas Forschungszentrum	<p>Plakat: "Seilbahn. Alle 20 Minuten." ebenso ein Propagandaplakat, das wir in ähnlicher Form kennen: "Mond. Die Zeit ist gekommen." Verkaufsautomaten mit "germanischen" Süßigkeiten: "Zuckerkekse", "Salziger Seemann", "Kokosnusskracher", "Mokkaschokolade", Kaugummi "Orangengeschmack", "Kirschfreude", "Rum und Butter. Karamellgenuß", "Dessert-Käse",</p>	<p>In einem Telefongespräch wird die Expedition Wulfburg erwähnt. Andeutung, wo es hingeht.</p>	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:13:39	00:16:49

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

		<p>"Stahlkracher Dynamit" (vermutlich... "Stahl[...] ist gut lesbar, der Rest weniger), "Alpenminze" und noch einige Snacks. Getränke: "Apfelbrause", "Kühle Briese [sic!]", "Nuka Cola" (Anspielung auf die Spieleserie <i>Fallout</i> von Bethesda Softworks), "Supersaft", "Limonenquelle", während in <i>Wolfenstein: The New Order</i> die Zigarettenmarke "Wolf" dominiert, sind es hier gleich verschiedene: "Grabenfreunde" (mit Munition auf der Packung), "Flicker", "Kühl-Zigaretten" (Menthol, soweit das lesbar ist), "Feuer", Müller", "Morgendunst Klassik", "Raketen", "Weiser Onkel" (wieder nicht ganz lesbar). Eine Mischung aus Satire, bewusst deutschen Namen und Anspielungen auf den Krieg. Düstere Burg. Grau, schwarz und rot. Rot ist immer das Bedrohliche (Fahnen, Rauch, Lichter), Schwarz und Grau die Architektur. Bombastisch riesig. Rekrutierungs-Poster: "Treten Sie bei. Infanterie. Verpflichten Sie sich." - mit einem Soldaten vor dem "Wolfs-Logo". Statt "SS" ein Blitz am Kopf. Später sind es zwei senkrechte Striche. Allgemeiner wäre das Ziel gewesen, durch finanzielle und zeitliche Grenzen wurde dies dann aber nicht umgesetzt. Propagandaposter (Fraktur): "ER KANN NICHT ALLEIN... zum Mond. Das staatliche Mondkolonisierungsprogramm. Hilf deinem Land auf dem Weg IN DIE ZUKUNFT: JETZT ANMELDEN!"</p>				
10	Das Forschungszentrum	<p>Soldat mit einer Art Batterie als Rucksack. Blitzende Spulen nach oben. Frühe Stufe der Tesla-Technologie? Alle möglichen Artefakte hier gelagert. Kopf aus den Osterinseln. Griechische Säulen. Notiz von Forschungsassistent Winkler: Futuristische Waffe entdeckt. Jemand steckte sich damit vollends in Brand und starb. Es ist aus 964 n. Chr., mit Linsen, Brennkammern (mit Magnesium-Spuren), eine Vorstufe des Laserkraftwerks, einer Laserkanone. Es wurde vermutet im Mittelalter bei Otto als stationäre Waffe gedient zu haben. Prototyp oder fertig? Das weiß man nicht. "Könnte dieses Gerät das sein, was Albert Einstein in seinem Papier 'Zur Quantentheorie der Strahlung' als Laser bezeichnete?" Bezug zur Realität über Einstein. Hier wieder der okkulte</p>		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:16:49	00:23:24

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

		<p>Verschwörungstheorie-Hintergrund noch einmal betont. Experimente mit diesen Waffen. Sturmgewehr 1946 noch bewusst älter als das aus <i>Wolfenstein: The New Order</i>. Trotzdem schon ziemlich futuristisch aussehend - für die Zeit. Poster: "Hauptstadtmädels" auch hier schon aktuell. Kalender der Burg Wolfenstein. Relikte aus der Da'at Yichud Kammer auch hier. Notiz von Forschungsassistent Lang: Er hat dem Staatsoberhaupt die Hand gegeben. "Er schien mir ein angenehmer Zeitgenosse zu sein, aber seine Hände waren klamm und kalt. Und da war dieser leicht unangenehme Geruch." Das Staatsoberhaupt doch schlimmer verwundet? "Die Burg wurde von König Otto erbaut und sollte auf seine Feinde groß, beeindruckend und einschüchternd wirken." Suche nach Ottos verschollenem Schatz. Fossilien, Portraits von Offizieren, die einen Riesenaffen (King Kong oder Big Foot) erlegten (Großwildjagd), Portrait von Helga von Schabbs, grimmig mit einem Totenkopf im Hintergrund, Funde von archäologischen Ausgrabungen dokumentiert (riesige Statuen); überall Karten und okkult anmutende Symbole.</p>				
11	<p>Funkspruch. Aktensuche fehlgeschlagen. Wir sind aufgefliegen.</p>	<p>Totenköpfe mit langen Schädeln ausgestellt. Im Tagebuch von Helga liest man von einem juckenden Bein. Später erfahren wir hier mehr. Sie spricht außerdem von ihrem Vorfahren Otto, der ein "Feuer der Rechtschaffenheit" in sich hatte, dass beinahe "göttlicher Natur" war. Ihr Vater hat sich außerdem erhängt. Forschung im Vordergrund. Man sieht, dass auch diese Regime-Forscherin vielschichtig ist. In einem Brief an ihren Geliebten Reinhold (früher, aber scheinbar noch immer) schreibt sie, dass im Tagebuch von König Otto (er konnte also Lesen und Schreiben) herauskommt, dass er an "okkulten Wissenschaften" interessiert war. Er hat auch Kriegsmaschinerie über diese "Wissenschaft" erbauen lassen. Diese sucht das Regime und von Schabbs jetzt in der Expedition in Wulfburg. Landkarte: Skandinavien zwar noch nicht eingenommen, aber geplant, wie das passieren soll steht schon fest. Überall altertümliche Statuen und Tafeln. Im zweiten</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:23:24</p>	<p>00:28:20</p>

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

		Eintrag von Helgas Tagebuch. Pergamente aus Istanbul, die in Ottos Hände gelangen, gaben ihm mächtiges Wissen. Einige Waffen, die er baute, wurden eingesetzt, z. B. im Krieg gegen Magyaren. Auch Notizen eines Gelehrten Siegbalds (S. 15-26) sind erwähnt (pseudowissenschaftlich); die Kriegsmaschinen halfen ihm bei der Machtergreifung und beim Aufbau des HRR. Ein Feuer hat die Stadt dem Erdboden gleich gemacht. Das hat scheinbar alles vernichtet. Später erfahren wir, dass nicht das "Feuer" die Waffen vernichtet hatte, sondern Ottos Experimente das "Feuer" auslöste bzw. das "Feuer" selbst war. Helga von Schabbs trinkt Wein: Ein Rheingauer, köstlich zu Wurst und Käse. Hier wieder der Hinweis auf den "germanischen Geschmack".				
12	Zwischensequenz: Erwischt. Jäger nimmt sie gefangen.	Erster Maschinensoldat kommt zum Vorschein. Er ist deutlicher entstellt als die Späteren. Man sieht das vernarbte Fleisch und die angeschraubten Metallteile. Die Maske des Supersoldaten ist außerdem mittelalterlich wie ein Ritterhelm. Schwere Bolzen halten die Rüstung zusammen.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:28:20	00:28:26
13	Intro des Spiels. BJ wird in Burg Wolfenstein gefangen genommen. Beginn Teil Eins: Rudi Jäger und die Höhle der Wölfe. Kapitel 1: Gefängnis.	Wie in einem Film, düstere Musik. Generatoren, automatische Geschütze und mechanische Soldaten rennen herum. Diese Supersoldaten wirken noch mehr wie Maschinen. Sie hängen an einer Oberleitung, um Strom zu bekommen. Jäger tritt BJ in ein Kellerverlies hinein. In diesem Moment taucht der Titel des Spiels auf: <i>Wolfenstein: The Old Blood</i> . "Wolfenstein" hat die übliche Wolfenstein-Schriftart. "The Old Blood" erscheint in Lettern, die direkt aus einem Horror-Film der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts stammen könnten.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz. Zusätzlich Einblendungen der Mitwirkenden.	00:28:26	00:29:49
14	Kapitel 1: Gefängnis. Ausbruch aus dem Gefängnis.	Sammelbares: Lottis Brief. Lotti Kohl wurde von Helga von Schabbs eingesperrt. Erster Hinweis, dass Helga in der "entweihten Kirche" forscht. Blut überall. <i>Wolfenstein: The Old Blood</i> ist deutlich brachialer, deswegen gibt es jetzt auch Rohre als Nahkampfwaffe. Blazkowicz's Geheimdienst-Kollege wird von Jäger abgeführt. Supersoldaten mit Kabel an einer Oberleitung angeschlossen. Keine "Akkus". Wortwörtlich schalten wir die mechanischen Soldaten		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:29:49	00:47:53



# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

		<p>also aus. In der Burg Schilde und Schriften in Fraktur. Türen ebenso mit Generator befeuert. Ohne Strom sind die Supersoldaten dann auch am Boden und können sich nicht mehr bewegen. Die Türen werden ebenso zuerst stromlos gesetzt und dann kann man sie aufbrechen. Hier schon die ersten Anzeichen, dass das Regime alles mechanisiert und mit Elektrizität befeuert. Inspiration vielleicht in der Elektrifizierung der UdSSR? Vom Design ist das Regime aber noch nicht so fortgeschritten und wirkt sehr roh, brachial und düster. Vieles ist noch nicht so ausgereift wie in <i>Wolfenstein: The New Order</i>. Das Regime wirkt deswegen noch düsterer. Der technische Unterschied ist zwischen 1960 und 1946 drastisch. Auch das Töten mit den Rohren ist brachialer. Die Hunde wirken ebenso eher notdürftig mit Metallplatten zusammengeflickt. Die Supersoldaten erscheinen aber nicht nur grobschlächtiger, sondern durch die Geräusche auch etwas bedrohlicher, unmenschlicher (obwohl sie eigentlich menschennäher wären). Dafür sind sie durch die fehlende Intelligenz und die Kabel deutlich weniger bedrohlich und leichter zu umgehen. Auch hier schon Superbeton zu sehen: "Freigegeben vom Staatsbaurat". Technik trotzdem fortschrittlich. Drohnen fliegen herum. Die Supersoldaten / mechanischen Soldaten wirken unbeholfen. Allgemein hat <i>Wolfenstein: The Old Blood</i> aber weniger einschlägige Symbolik. Elektrizität auch noch in roher Form durch sichtbare Lichtbogen dargestellt.</p>				
15	<p>Kapitel 1: Gefängnis. Agent One befreien.</p>	<p>Beschreibung der Zeichnung "Zellenblöcke": "Das Gefängnis von Burg Wolfenstein wird von monströsen Maschinensoldaten und brutalen Kampfhunden bewacht." Jäger schleppt Agent One in die Zelle. Brutal und wie ein Tier. Mit der Vorandeutung, dass er Gefangene an seine Hunde verfüttert, weiß man, wie brutal das Regime vorgeht. Beschriftungen wieder in Frakturschrift. General Strasses Symbol der Forschungseinheit ist hier auf den Hunden zu sehen. Beschriftung der Kisten. "Vorsicht! Kriegsmaterial"; Schreie im Gefängnis. Folter? Zumindest Misshandlung ist im Regime normal. Die Toilette, auf der BJ landet, ist mit Blut besudelt -</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:47:53</p>	<p>00:57:55</p>

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

		<p>ebenso wie das Bett. Die Häftlinge werden von Jäger wie Hunde gefüttert. Er spricht davon, dass sie etwas Fett ansetzen sollten - immerhin will er sie verfüttern. Das Abzeichen an der Schulter der Gefangenenuniform ist die Burg Wolfenstein. Der Häftling / Klinikpatient halluziniert und verwechselt BJ mit seinem Jungen, der an der Front kämpft. In der Beschreibung des Charakters: "Mithilfe der in Burg Wolfenstein eingesperrten Geisteskranken sammelt Helga von Schabbs esoterisches Wissen." Sie nutzen die geistig beeinträchtigten Gefangenen für ihre Forschung bzw. behandeln sie fast wie Nutztiere. Wiederum eine Parallele zur NS-Zeit. Gleichzeitig auch ein Hinweis, dass die Methoden des Regimes fragwürdig sind. Von geistig Beeinträchtigten für die Forschung Informationen zu esoterischem Wissen bekommen? Das klingt eher verrückt. Zeitungsartikel: "Artikel: Mittelalterliches Schwert in Wulfburg ausgegraben" - es wurde von Rittern berichtet, die "vergeblich" versuchten, die Stadt vor den "einfallenden Plünderern" zu verteidigen. Wir erfahren später, dass es nicht Plünderer sind, sondern eine Art dämonische Zombie-Horde, die durch die okkulte Forschung von Otto erst erschienen.</p>				
16	<p>Kapitel 1: Gefängnis. In der Irrenanstalt.</p>	<p>BJ berichtet von seiner Tante, die schon im College an Demenz litt. BJs Mutter dachte, dass das durchs Blut übertragen wird. Hinweis auf fehlendes Wissen. Warnhinweis: "Leise sprechen." Schild zur Hydrotherapie. Eher unwahrscheinlich in dieser Anstalt. Vielleicht Hinweis zur Folter bzw. Waterboarding? Eine eigene Lobotomieabteilung bekräftigt den Verdacht. Überall sind Wolfenstein-Banner aufgehängt. Die Gefangenen liegen am Boden - das Elend wird hier deutlich. Abermals brachiale Technik, die Unterdrückung aufzeigt. Elektrische Zäune, komische Käfige. Eine Zelle voller Blut, wo der Insasse (Frauen sind derzeit noch nicht im Gefängnis sichtbar gewesen - deswegen die Annahme) zusätzlich die Tage an den Fliesen gezählt hat. Die ganze Zelle ist mit Strichen bedeckt. Hier wird wieder die Ausweglosigkeit gezeigt.</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:57:55</p>	<p>00:59:54</p>

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

17	Intermezzo: Ausflug in das Retro-Wolfenstein.	<p>Ausflug in das alte Wolfenstein (abgesehen von BJs Charaktermodell, das aktuell aussieht). Die Symbolik hat hier auch Wolfenstein-Flaggen. Das gab es früher natürlich nicht. Die in Deutschland beschlagnahmte Version hatte Hakenkreuze. In Österreich war sie frei erhältlich. Eine zensierte Version gab es nicht. Soldaten sind in grünen Uniformen gehalten. Neben Flaggen auch Statuen und Portraits zu sehen. Die Portraits zeigen von Schabbs. Im ursprünglichen Original <i>Wolfenstein 3D</i> wären es natürlich Portraits von Hitler. Auch ein anderer Offizier in einem Portrait. Vielleicht General Strasse? Längere alte Level als noch in <i>Wolfenstein: The New Order</i>.</p>		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz	00:59:54	01:15:07
18	Kapitel 1: Gefängnis. Weiter in der Irrenanstalt. Zu den Docks.	<p>"Leise sprechen", "Positive Gedanken", "Ruhe bewahren", "Für die Nation", Immer lächeln"; die Grundsätze der Anstalt. Warnhinweis: "Keine Schlägereien". In der Mitte geht es tief hinunter. Ein Häftling begeht neben uns Selbstmord. Wiederum die Haftbedingungen als schrecklich dargestellt. Warnhinweis: "Keinen Schaden anrichten", "Gerade gehen". Wieder schräge Abteilungen: "Institut für Diät und Gesundheit", "Elektrisches Lichtbad", "Tesla-Reha", "Fesselung". Hier wird Misshandlung mit Elektroschocktherapie und auch Fesselung direkt angesprochen. Wahrscheinlich Folter, weil Informationen das Ziel sind. Ein Elitesoldat mit Gasmaske sticht auf uns ein. Eine "Notiz eines Offiziers" offenbart, warum die Informationen der Patienten aufgezeichnet werden. Drei neue Patienten (B-6, B-7 und B-8): Einer hat "Visionen von dunklen Höhlen unter Wulfburg" (diese, erfahren wir, existieren im Spiel wirklich), der zweite sieht "Armeen, die durch Lichtstrahlen niedergemetzelt werden" (ein Hinweis auf den Laser aus dem Frühmittelalter, von dem wir vorher gelesen hatten) und der letzte kann die "Gedanken des verfaulenden Maschinenmonsters" hören. Auch hier erfahren wir später im Spiel, welches Monster gemeint ist. Der Offizier tut dies als Schwachsinn ab. Er beschwert sich auch, dass er von seinem Freund für den Dienst in Wulfburg empfohlen wurde. Da die Notiz herumliegt, hat sie Helga von Schabbs gelesen</p>		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz	01:15:07	01:27:20

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 1

		und lässt den Offizier an die Front in Afrika zur Infanterie versetzen. Hier wieder die Tyrannei und Korruption des Regimes - auch gegenüber eigenen Soldaten. Wieder Propaganda-Plakate für den Mond zu sehen. Notizen zu Patientengespräch von Helga: Visionen über niedergebrannten Kirchen, seltsame Maschinen, ein unterirdisches Labyrinth und verrottete Gliedmaßen. Erneut ein Hinweis darauf, was uns noch im Spiel bevorsteht. Werbeplakat fürs Oktoberfest. Wir begegnen dann das erste Mal einem großen Panzerhund. Selbst an vermeintlich selten erreichten Orten im Gefängnis sind Plakate, Warnhinweise und Wolfenstein-Runen zu finden. Auch die Soldaten haben zum Teil einen Rucksack inkl. Teslaspulen oben. Das ist die Schutzausrüstung, eine Art Blitzableiter, vor Stromschlägen aus den Oberleitungen. Technischer Fortschritt ist wiederum im Fokus des Regimes. Alkoholflasche auf Englisch: "Horse Booze". Die "Kampfpistole", eine Art Granatwerfer / Raketenwerfer in Pistolenform.				
19	Kapitel 1: Gefängnis. Flucht mit dem Boot.	Mit Raketenwerfern bestückte Kampfflugdrohnen namens WESPE. Funkingenieur des Regimes namens Dr. Ludwig Wald (typisch deutsche Namen). Die mächtige Burg Wolfenstein thront über dem Fluss auf einem Berg. Der Kanal ist aber eine Art Zugang. Auch hier das Boot wieder per Oberleitung mit Strom versorgt.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	01:27:20	01:29:50
20	Zwischensequenz: Schleuse öffnen und Ende Kapitel 1.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	01:29:50	01:30:37

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 2

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:04	00:00:13
		<p>Warnschild: "Achtung! Schutzausrüstung". Warnung, dass die Soldaten einen Stromschlag durch die Oberleitungen bekommen könnten, wenn sie keine Schutzausrüstung tragen. "Spule im Betrieb. Elektrostatische Entladung". Riesiger Bau (<i>Wolfenstein</i>) mit einem interessanten Metallgitter am Eingang. Dreiecke - phallusartig? Schwer gepanzerte Soldaten mit interessantem Design. Rote Schutzausrüstung mit weißem Wolf auf der Schulter. Ein roter Helm mit schwerem Atemschutz, bei dem auf der Stirn eine weiße Wolfenstein-Rune prangt. Wirkt fast wie ein "Außerirdischer". Durch den roten Helm könnte er auch aus diversen Comics als Soldat der Sowjetunion gelten. Die automatische Schrotflinte heißt wieder nach deutschem Klischee "Schockhammer". Innen wie eine Klischee-Ritterburg. Regime-Symbolik fehlt hier fast vollständig. Ersetzt durch mittelalterliche Symbolik oder zumindest einer Symbolik, die von den Spieler*innen als solche assoziiert werden sollte. Zeitungsartikel: "Artikel: Schweden unterzeichnet Friedensvertrag!" - Auch die Schweden kapitulierten und das germanische Regime ist somit auch dorthin vorgedrungen. Eine schwedische Eisenerzmine wird für die Kriegsanstrengungen exklusiv ins Regime liefern. Außerdem wird wieder das "Staatsoberhaupt" erwähnt, der zu Besuch im Staatsinstitut für Biologie war. Er bedankt sich bei den Schweden für ihren Beitrag zu diesem wichtigen Forschungsfeld. Wahrscheinlich ein Hinweis auf die Genetik / Gen-Forschung, die während des NS-Regimes durchgeführt wurde. Schwarze Kreuze - Deutscher Orden? O / R steht wahrscheinlich für Otto Rex. Die farbigen Glasfenster wirken etwas zu modern. Wandteppiche haben ein auffälliges kreuzförmiges Muster. Portraits der Burg sind auch nicht ganz authentisch bzw. frühneuzeitlich / spätmittelalterlich. Fackeln für die Atmosphäre, die elektrischen Lampen gibt es zusätzlich. Zylinderförmige Munitionskanister. Auf Kisten steht "Militärisches Material". Superbeton. Das Scharfschützengewehr heißt "Bombenschuss". Auch hier wieder satirisch überzeichnet. "Wartungstür 8F" - jene, die nicht Deutsch verstehen, wissen von nichts. Jagdmotive</p>				
2	Kapitel 2: Docks. Infiltration der Burg.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:13	00:17:02

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 2

		und Idylle in Portraits. Die "moderne" Technik stört dieses Idyll. Ein Soldat ist ein "Grammar-Nazi" - ein Internet-Meme. Er korrigiert seinen Kollegen mehrfach in Sätzen. Blazkowicz erinnert sich an seine Kindheit - die Nachbarsfarm. Plakat mit Hauptstadtmädels oder Kalender. Wahrscheinlich eine Art Pin-Up-Kalender.				
3	Kapitel 2: Docks. Ins Gewölbe hinuntergefallen. Zweiten Riegel öffnen.	Jede Burg hat natürlich Katakomben / Gräber. Grab mit "Edit regine cineres hic sarcophagvs habet" (lat. "Die Überreste der Königin Edit sind in diesem Sarkophag") - Sie war die erste Ehefrau von Otto I (gleiche Frau wie "Eadgyth", die öfter erwähnt wird.). Eine Zisterne im Blick. Auch hier wieder riesig. Dolche sind in <i>Wolfenstein: The Old Blood</i> ganz "normale" Dolche. Keine Symbolik drauf. Mystische Symbolik. Ritterkreuz von Otto (Otto Rex), rote Vorhänge, Altäre. Erfüllen viele mittelalterliche Klischees. Gemälde an der Wand. Auch von einem Mönch und einer Nonne. Sie ist in einem Gewand des deutschen Ordens oder einer fiktiven Abwandlung gekleidet, inklusive dem Kreuz mit Otto Rex. Zeitungsartikel: "Artikel: Museum der Verteidigung Kontinentaleuropas eröffnet kommende Woche". Gegenteil des D-Day: Gescheiterte Invasion der "Feindkoalition", erstes Verteidigungsmuseum. Anlage mit drei Abschnitten inkl. Untergrundbahn. Bunkeranlagen, Truppenlager und Strände. Utopisch sind die Zahlen: 156.000 "feindliche Soldaten" und nur einige Dutzend "unserer Helden" starben. Invasion wird als "letzter Sargnagel" für die "feindliche Koalition" betrachtet. Das Museum wurde von den gefangen genommenen "Feinden" erbaut. "Sie kamen hierher, um unser Land zu vernichten, doch am Ende bauten sie ein Denkmal in Erinnerung an ihre eigene Niederlage." Portrait eines heroischen Herrschers (Otto vielleicht?) auf einem Schlachtenross. Direkt nach dem Eingang der Burg läuft man auf ein Wolfenstein-Banner zu. Wiederum Repräsentation als wichtigster Grund für die Platzierung.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:17:02 00:31:08
4	Zwischensequenz: Das Fallgitter öffnen und in die Burg eindringen.				First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:31:08 00:31:48

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 3

1

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:13
2	Kapitel 3: Burg Wolfenstein. Wesley finden. Eingangshalle und Küche	<p>Unzählige Wolfenstein-Banner. Gotische Eingangshalle fast schon wie eine Kirche. Kreuzgewölbe. Gemischt mit barocken Balustraden und ionischen Säulen. Über der Halle thront eine Statue König Ottos. Diese sieht aus, als ob sie der Artus-Legende entsprungen aus. Prunkbau für herrschaftliche Burg. Beleuchtung fokussiert auf Banner. Weißes Licht. Rest mit gelbem Fackelschein beleuchtet. Fokus auf Vorfahren der "Germanen". Reich an wichtigen Vorfahren - Genealogie im Fokus. Portraits im Stil der frühen Neuzeit gemischt mit Fantasie-Kleidung. Überzeichnete Versionen dieser und teilweise moderne Posen. Übertriebene Halskrausen fehlen genauso wenig wie prunkvolle Kleider und Kopfbedeckungen. Dazwischen ein einfacher Mönch mit einer Kerze, sodass sein halbes Gesicht im Schatten verschwindet. In der dunklen Architektur (Spiel mit Licht und Schatten, neben den einzelnen Feuerstellen werden nur die Banner beleuchtet) gehen die schwarzen Soldaten des Regimes fast unter. Einzig die Lampen der Tesla-Rucksäcke und das Mündungsfeuer sind weitere Lichtquellen. Trotz der fehlenden mittelalterlichen Details soll uns die Farbgebung und die Düsternis das "dunkle Zeitalter" näher bringen. Die Küche passt zu einer Burg. Rundherum Weinfässer, absurd riesige Kaminfeuer und dazwischen moderne Kücheninseln. Die Konserven / Vorratsdosen stammen aus der überzeichnet "typisch deutschen" Küche: Sauerkraut, Gelbwurst und ein Pulver namens "Suppe Frau". Ananas in Dosen darf auch nicht fehlen. Unmengen an Kartoffeln. Werbeplakat: "Großes Wurst-Fest! Genießen Sie die besten Würste des Landes" - die Wurst-Affinität der Deutschen ist heute noch ein Scherz für Touristen. Ebenso ist eine Insel nur mit Kartoffeln bedeckt. Die Küche ist aber relativ unhygienisch und es wird ziemlich grob umgegangen. Das Fleisch</p>		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:13	00:11:55

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 3

		liegt einfach herum, mittendrin steckt ein Beil. Blut ist überall. Motto: Das Regime ist grob und kennt keinen Anstand.						
3	Kapitel 3: Burg Wolfenstein. Weg durch die Burg bahnen und Wesley finden.	<p>Portrait: Regime-Offizier in schwarzer Uniform. Die Ähnlichkeit zu NS-Uniformen ist offensichtlich. Auch der Offizier ist klar zu sehen. Einzig die Armbinde hat wieder ein anderes Symbol und die SS-Runen wurden ausgetauscht. Poster: "Kampfhund des Jahres. Greta von Wolfenstein" - mit Rudi Jäger im Hintergrund. Kampfhund mit Rüstung. Schwarz-weiß Fotos von Jäger mit Greta. Auch an der Front. Reichsmark rund um den Abort. Ingrid's Brief: Schlechte Kindheit von Rudi Jäger wird beleuchtet. Vater hat ihn mit dem Gürtel verprügelt. Mutter sah das als gerecht an. Als der Vater starb wurde Jäger zu den Cousins geschickt. Mit dem Brief fordert seine Mutter Geld. Schwierige Kindheit abermals.</p> <p>"Beschädigter" Mensch - nur so kommt man im Regime weit?</p> <p>Rundherum Regime-Offiziere in Gemälden. Klassische Macht-Motive. Notiz: "Helgas Tagebuch, 4. Eintrag" - Trauer König Ottos über seine verstorbene Frau Eadgyth / Edit, ließ alte Pergamente entziffern. "Obwohl er ihren Inhalt nicht kennt, hält er sie für ein Geschenk Gottes und ist davon überzeugt, dass Gott ihm sagt, es wäre sein Schicksal der Heilige Kaiser Europas zu werden"; abermals Größenwahn, Helga erkennt das auch: "Verwirrend. Sie müssen sehr speziell ausgesehen haben, diese Pergamente. Oder vielleicht übermannte ihn auch die Trauer. Blendete ihn." Selbst die Landschaftsmalerei über dem Kamin hat einen Zeppelin. Typische Ritterstatuen in heroischen Posen mit deutschen Namen (hier wahrscheinlich die Übersetzer, die sich verewigt haben). Schild des Deutschen Orden wieder sichtbar (mit roter Umrahmung). Riesige Statue König Ottos im Treppenhaus. Allgemein, das Treppenhaus ist utopisch riesig. Regime-Flaggen überall. Wolfenstein-Rune in den Wänden hervorgehoben. Portrait von Helga von Schabbs mit zwei Offizieren. Danach ein ganzes Sammelsurium von Adeligen und Geistlichen als Portraits. Abermals mit überzeichneten,</p>			First-Person, aus der Sicht von BJ	Blazkowicz	00:11:55	00:29:34



# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 3

		<p>unnatürlichen Posen. Düsteres Regime stets böse, um Spielen die Hemmungen zu nehmen, diese ohne Frage zu töten. Auch im riesigen Treppenhaus Portraits von Adeligen. Dekoration: Brezeln liegen auf einem Tisch. Eber als Gargoyles / Zierfiguren im Inneren. Grund für die Eber? Wolfenstein-Banner mehren sich. Otto I als Heiliger in einem Gemälde mit roter Robe. Davor ein mystisches Ei - könnte von den Da'at Yichud sein. Abermals die mystische Technologie dargestellt. Tagebucheintrag: "Helgas Tagebuch, 3. Eintrag" - Sie vergleicht Otto I mit dem "Staatsoberhaupt". "Auch er suchte Stärke, um eine bessere Welt für sein Land zu erschaffen. Sein Machtanspruch entstand nicht aus Eitelkeit heraus, sondern aus einer einzelnen wundervollen Vision, die ihm vielleicht durch Gott zuteilwurde. Macht, so erkannte er, kann geschwungen werden wie der Pinsel eines Künstlers." D. h. sie sieht, dass auch dem Staatsoberhaupt von "Gott" gesagt wurde, was er zu tun hat? Gottesgnadentum des Staatsoberhauptes. Pergamente ließen Otto I zum Kaiser des HRR werden (im Spiel: Heiliger Römischer Kaiser von Europa). Kriegsmaschinen, "seltsamste Technologie", "geheime Technologie". Sie sieht den Unterschied zwischen Otto I und dem Regime: "Wo König Otto scheiterte, werden wir Erfolg haben." Hinweis, dass Helga von Schabbs um Anerkennung sucht. Sie glaubt, dass ihr Vater das von ihr gewünscht hätte. Portraits von Adeligen in der Bibliothek. Teilweise dämonische Züge. Heiliger Otto gegenüber von Wolfenstein-Banner. Ganz klar: Das Regime ist ebenso "heilig". Überwachungskameras mit riesigen Motoren. Zeitschrift "Erstaunliche Technologie". Architektur-Literatur mitten in der Burg.</p>				
4	<p>Kapitel 3: Burg Wolfenstein. Anatomisches Theater.</p>	<p>Experimente mit Menschen im Diaprojektor angedeutet. Notiz: "Verhörbericht. 16. März. Befragter: Major Rudi Jäger. Befragter: 460119-01" - Doppelagent Wesley und Blazkowicz, wahrscheinlich von der "Widerstandsbewegung" unterstützt. Folter wird hier erwähnt. Stromschläge, damit er die Fragen beantwortet. Als auch</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von</p>	<p>00:29:34</p>	<p>00:32:21</p>

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 3

		er nicht antwortet, kamen "einige der erweiterten Verhörtechniken zum Einsatz". "Es wurden Schläge auf den Kopf sowie Messerschnitte am Körper zugefügt. Des Weiteren wurde der Person Eiswasser ins Gesicht geschüttet." Die Grausamkeit wird hier ausformuliert. "Die Person ist körperlich nahezu vollends erschöpft und bei weiterer Behandlung mit Stromschlägen ist ein Ableben wahrscheinlich. Die Befragung wird daher kurz unterbrochen, damit sich die Person erholen kann." Der Bericht liest sich sehr analytisch - das soll die Kaltblütigkeit von Rudi Jäger und dem Regime betonen! Anatomisches Theater = öffentlicher Sezier- / Operationssaal. Menschenversuche sind hier das Thema. Anatomiebilder rund um dieses Theater. Oben eine "anatomische Bar". Vergnügen zum Schauspiel. Supersoldaten / Mechanische Soldaten sind hier auch schon in Plänen vermerkt.		BJ Blazkowicz		
5	Zwischensequenz: Wesley retten. Rudi Jäger stört.	Wesley offenbart seinen Trick, wie er die Folter überstanden hat: "Bis vier zählen, einatmen. Bis vier zählen, ausatmen." - den wendete Blazkowicz auch in <i>Wolfenstein: The New Order</i> an und riet ihm auch einem anderen Soldaten. Die prägenden Ereignisse und Schandtaten des Regimes werden hier betont. Während Wesley vom Kampfhund Greta gefressen wird, erleben wir aus der Perspektive von Blazkowicz Rudi Jägers Folter. Stromschläge, Eiswasser. Jäger erklärt, dass sein Vater an einem Stromschlag in einer Kohlegrube im Wasser starb. Damit leitet er über, dass er Blazkowicz erklärt, wie er sterben wird. Blazkowicz wird jetzt auch gefoltert, damit er die Kontaktperson verrät. Nach einem Scherz dreht sich Rudi Jäger sichtbar beleidigt um, geht weg und versetzt ihm einen Stromschlag (per Fernbedienung). Grausamkeit, Wahnsinn. Blazkowicz wird vom Regime / Rudi Jäger verstümmelt. Er bekommt ein Rohr in den Oberschenkel gerammt. Er nutzt einen Stromschlag aus, reißt sich los und rammt ihm das Rohr in die Brust. Brutalität, Exploitation. Jäger bekommt einen vermeintlich	"Greta war hungrig. Ich wollte das Fleisch nicht verkommen lassen. Das verstehst du doch." Die Grausamkeit wieder: Wesley ist nur "Fleisch". Blazkowicz antwortet darauf mit: "[Stöhnen] Du krankes Dreckschwein." Rudi Jäger lacht ihn aus. "Warum bist du so stur? Deine Leute sterben da draußen! Auf den Stränden, den Feldern - das ist jämmerlich! Wie Insekten ohne Flügel! Ihr habt den Krieg verloren!" - Vergleich mit Insekten. Jäger zeigt Unverständnis. Blazkowicz beleidigt ihn darauf und prophezeit ihm seinen Tod.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:32:21	00:35:44

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 3

		tödlichen Stromschlag am elektrischen Stuhl, währenddessen tötet Blazkowicz den Hund Greta, weil auch diese ihn anfällt.				
6	Kapitel 3: Burg Wolfenstein. Wesley retten. Rudi Jäger stört.	Jäger entkommt. Blazkowicz bewahrt Menschlichkeit: Er schließt dem verstorbenen Agenten Wesley (Agent One) die Augen. Nach oben hin ein hoher Turm mit Ketten, die herunterhängen. Rundherum Wolfenstein-Banner. Brachial, martialisch.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:35:44	00:40:29
7	Zwischensequenz: Mit dem Aufzug zur Seilbahn.	Abermals führt eine Ratte zum Ausgang. Symbolisch sind die Widerstandskämpfer die Ratten aus der Sicht des Regimes. "Die Brunnenvergifter".		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:40:29	00:41:00

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 4

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:05	00:00:15
2	Kapitel 4: Flucht! Durch die Maschinenräume zur Seilbahn.	Riesige Stromgeneratoren. Zeigt wieder, wie stark sich das Regime mit Elektrizität identifiziert. Typisch Spiel, aber auch typisch <i>Wolfenstein</i> mit "Tesla-Technologie" sind die Lichtbögen, die man bei den Generatoren sieht. Riesige technische Gerätschaften. Soll Überlegenheit zeigen. Erster batteriebetriebener Maschinensoldat / Supersoldat. Weiterentwicklung des Regimes. Zeitschrift: "Technologie im Haushalt" - mit einer Tesla-betriebenen Kaffeemaschine. Der Lichtbogen erhitzt den Kaffee - wiederum der Technik-Wahn.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:15	00:10:02
3	Kapitel 4: Flucht! Mit der Seilbahn ins Tal	Von oben wird die gigantische Burg und die Seilbahnstation noch einmal deutlicher - vor allem im Kontrast zum Dorf Wulfburg. Abermals Zitate aus Superhelden- und vor allem Geheimagentenfilmen. Tarnkappenbomber zwischen um unsere Seilbahn-"Kabine" (mehrstöckig und riesig). Größenwahn in Gigantomanie.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:10:02	00:15:22
4	Zwischensequenz: Die Seilbahn stürzt ab.	Abermals geht Blazkowicz durch die Hölle. Er stürzt ab, überlebt es im Fluss, aber die Seilbahn stürzt auf ihn. Er überlebt es wieder.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:15:22	00:15:47
5	Kapitel 4: Flucht! Durch die Höhlen.	Riesiges Höhlensystem unter der Burg Wolfenstein und Wulfburg. Gleichzeitig gibt es hier eine Ausgrabungsstätte. Bei Explosionen kommt der Gewaltgrad noch einmal deutlicher zum Vorschein. Die Soldaten wurden in Stücke gerissen. Abermals: Mitten in den Alpen, aber Höhlen in Paderborn. Es ist zwar quasi realistisch, aber geographisch dann doch unmöglich.	Soldaten sprechen über Blazkowicz. "Einer von Helgas Irren?" - Ich glaube nicht. Aber verrückt ist er. Soviel steht fest." Abermals Blazkowicz als Verrückter dargestellt.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:15:47	00:22:51
6	Kapitel 4: Flucht! Zurück zur Brücke / Seilbahnstation.	Wieder extra brutale Exekutionen mit dem Rohr. Die Exploitation wird angezogen, der Horror-Teil kommt bald. Film-, Werbe- und Propagandaplakate wie zu Beginn in der Station vor dem ersten Treffen mit Rudi Jäger. Ein Kampf vor den Kulissen der Alpen, von Wulfburg und der Burg Wolfenstein. Blazkowicz schnetzelt sich wie ein Superheld durch die Horden der Bösewichte.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:22:51	00:31:33

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 4

7	Kapitel 4: Durch "Paderborn" zum Gasthaus.	Die kleine mittelalterliche Stadt scheint nicht Wulfburg, sondern Paderborn zu sein. Überzeichnet mittelalterlich. Werbeplakate: "Axzel Torvstein. Paderborner Halle. Auf der Bühne. Der König der Tanzmusik. Zwei blaue Ferkel", "Hausschlachtung ist am besten. Gekühlt mit Volt-Eismaschinen" - Klischee der sich hauptsächlich von Fleisch ernährenden Deutschen und Technik der "Volt-Eismaschine". "M. Develtere's Werkstatt" - ein roter, teuflischer Mechaniker am Plakat "Devil-Tier" - sozialistisch? "Maurermeister Jerk" - Jerk aus dem Englischen vermutlich? "Gesundheitsdragees. Warum schwach und gebrochen sein?", "Schmerzlos! Zahnarzt" - schwer veraltet sieht sein Handwerk aus. "Axzel Torvstein. Metzgerei. Wir folgen allen Richtlinien höchst genau." - Anspielung an die DIN-Normen und die klischeehafte Genauigkeit.	Ein Lautsprecher kündigt Blazkowicz als gefährlich an. Eine Art Ausgangssperre wird verhängt. "Nimm dich vor den Wölfen in Acht." - Die Wölfe sind wahrscheinlich das Regime.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:31:33	00:33:46
8	Zwischensequenz: Ankunft im Gasthaus. Vorstellung Annette und BJ.		Annette und "Billie Boy" William J. Blazkowicz, US-Militär stellen sich vor.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:33:46	00:34:17
9	Kapitel 4: Im Gasthaus. Kessler kennenlernen.	Charakterbeschreibung von Annette: "Als das Regime an die Macht kam, wurden sie verfolgt und ihr Vater konnte sich mit Annette in den Bergen verstecken." - hier wurde wahrscheinlich der jüdische Hintergrund der Familie weggelassen. Sehr "mittelalterliches" Gasthaus. Rückständig, ärmlich. Annette als Damsel in <i>Distress</i> . Einer von Rudi Jägers Hunden fällt sie an, sie wird von Kessler nach unten gebracht. Blazkowicz bekommt so einen weiteren Grund gegen Jäger vorzugehen - der*die Spieler*in somit auch.	"Wieviele von diesen Arschlöchern gibt es auf dieser Welt." - klare Abwertung der Regime-Soldaten.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:34:17	00:38:48
10	Kapitel 4: Im Gasthaus. Bosskampf gegen Rudi Jäger.	Rudi Jäger hat eine Art Exoskelett angelegt. Halb Mensch, halb Maschine. Maschinengewehre an beiden Armen. Mit "Teslaspulen" auf den Schultern. Diese sind auch die Schwachstellen. Die Technisierung ist die Schwachstelle des Regimes. Die Metallrüstung wird auch langsam zerlegt bis "das Menschliche" zum Vorschein kommt. Dann kann Blazkowicz Rudi Jäger töten - mit einer brutalen Exekution durch das Metallrohr. Die Technik schlägt zurück, denn Jäger zündet eine Selbstzerstörungsbombe (oder wird automatisch		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:38:48	00:44:09

## Wolfenstein: The Old Blood

### Video 4

	<p>gezündet). Jäger trug eine "Motorrüstung" von Totenkopf und schießt "Wolframgeschosse". Annettes Familie starb, Kessler rettete sie von einem Gefangenentransport. Notiz: "Flugblatt: Studenten, erhebt euch!" - "Kann es sein, dass wir nichts anderes verdienen, als wir bekommen? Unser Land war bereits in den Händen so vieler Tyrannen, doch dieses Mal sind wir geschlossen in das Maul des monströsesten Tyrannen aller Zeiten gesprungen." Ein Teil der Studierenden sieht das Problem, traut sich aber nicht etwas zu sagen: "Ich weiß, dass viele von euch diese Meinung teilen und ich weiß auch, dass viele von euch Angst haben, die Stimme zu erheben. Doch wenn ihr es tut, solltet ihr euch im Klaren darüber sein, dass sie euch holen werden." - "Für ein Europa in dem alle gleich sind. Erhebt euch, denn schon bald ist es zu spät." - Brigitte Kessler, Studentin der Philosophie. Die Geschwister Scholl der Weißen Rose sind hier das Vorbild. Eine ältere Schrift der Frau von Kessler. Sie wurde erhängt. Hinweis auf die teilweise Auflehnung der Bevölkerung aber auch auf Angst und Schrecken. Brigittes Brief: Auch der zeigt, dass sie als Journalistin von erbosten, regimetreuen Lesern verfolgt wurde. Notiz: "Notiz von Kessler" - Brigittes Worte: "Hinterfragt das System. Steht auf für die Rechte eurer Mitmenschen. Kämpft für ihre Gleichberechtigung. Seid freundlich zueinander." Dafür wurde sie laut Kessler ermordet. Kessler will auch dafür kämpfen. Annette will ihre Freundin in Wulfburg finden. Notiz: "Artikel: Drei Anarchisten wegen Hochverrats erhängt" - Anarchistische Flugblätter verteilt, festgenommen, erhängt. "In gewissen Kreisen der Studentenschaft verbreiten sich vergiftete Gedanken und das ist eine Gefahr für unser Land und die Männer, die jeden Tag an der Front für uns ihr Leben aufs Spiel setzen", spricht Staatsanwalt Ernst Diederich. Diederich: Möglicherweise eine Anspielung auf Hans-Dietrich Ernst, Jurist, SS-Sturmbannführer und Mitarbeiter des Sicherheitsdienstes und Reichsführer SS (SD). In der englischen Version hieß er Ernst Dietrich. Exempel an den Studenten statuiert.</p>				
--	---	--	--	--	--

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 4

11	Zwischensequenz: Mit dem Boot nach Wulfburg.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:44:09	00:45:05
----	--	--	--	---	----------	----------

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 5

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:16
2	Zwischensequenz: Teil zwei: Die dunklen Geheimnisse der Helga von Schabbs.	Riesige Zeppeline schweben über der Stadt. Brigitte hatte in Berlin studiert. Kessler wird gehen, Annette ist hilflos in seinen Augen und BJ soll auf sie aufpassen. Annette sieht das nicht als nötig an. "Ich kann auf mich selbst aufpassen." Bruch der Stereotype. Totenkopfs Akte forderte unzählige Tote.	"verrottete Eingeweide" der Stadt. Hinweis auf den Horroreil, der bevorsteht.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:16	00:03:05
3	Kapitel 5: Wulfburg. Durch das Pumpenhaus.	Fahren mit einem Ruderboot statt mit Motorboot. Dazu die einfache Küche, das einfache Bootshaus. Es wirkt rückständig, verfallen und trostlos. Die Bürger leben sehr einfach. Schwarz-weiß-Plakate für Veranstaltungen. Mistgabel mitten in der Stadt. Stadt wirkt auch wie im Mittelalter. Wulfburg ist mit Fässern und Kisten übersät. Essensvorräte mitten auf der Straße. Zentral ein etwas deplatziert erscheinendes Turm-Gebäude: Das alte Pumpenhaus. Das ist unser Ziel. Darüber Zeppeline: In grau-rot-schwarz gehalten. Warum? Abermals schwarz-weiß-rot, wie die Flagge, nur dreckiger. Werbeplakat: "Pomade" mit einem Mann abgebildet, der von den Comedian Harmonists stammen könnte. Fraktur ist die dominante Schriftart. Werbeplakat: "Abschleppzone. P.G. Werkstatt" - in Fraktur gehaltene Werkstattwerbung. Barbierladen per Schild (geschwungener Schnurrbart). Die meisten Veranstaltungsplakate wirken schon alt. Das Vergnügen und gesellschaftliche Leben gehört anscheinend der Vergangenheit an. Plakate wirken zwar deutsch, vom Design aber auch wie amerikanische Reklametafeln der 40er bis 50er. Ein Leichenbestatter namens "Pietät". Im Schaufenster gibt es verschiedene Sarg-Modelle. "Das alte Pumpenhaus" ist auch in Fraktur beschriftet. Das alte, verfallene Pumpenhaus hat innen eine deplatziert wirkende elektrische Turbine, die aber auch schon etwas eingestaubt wirkt. In der Wand sind notdürftig eingelassene Stahl-"Schleusen" oder Versiegelungen. Ebenso liegen riesige Zahnräder herum. Trotzdem auffallend: Gegenüber <i>The New Order</i> und <i>The New Colossus</i> gibt es nur wenige Banner, Statuen und Symbole. Das Regime ist noch jung und hatte noch nicht viel Zeit.	Die Persiflage und Satire rücken in den Mittelpunkt. Kessler fordert Blazkowicz auf, lautlos vorzugehen und nur in Notfällen zu töten. Blazkowicz tut so als würde er ihn nicht verstehen und gaukelt schlechten Empfang vor. "Wie bitte? Ich soll jeden töten, den ich seh?" Hier nehmen die Entwickler auch das übliche Spielprinzip eines First Person Shooters aufs Korn.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:03:05	00:15:19



# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 5

4	Kapitel 5: Wulfburg. Das Haus von Agent Two finden.	Das Pumpenhaus sieht mittelalterlich aus, durch mehrere Brände, die laut Beschreibung, alle 31 Jahre stattfanden. Dafür sieht es eigentlich noch recht neu aus. Relativ normal wirkende Altstadt - wären da nicht die Regime- und die Maschinensoldaten. Schild: "Bierstube". Um einen Mann mit Bierkrug ein "Siegeskranz" bzw. Lorbeerkranz. Werbeplakat: "Gasolene. Der einzig wahre Kraftstoff. Gönnen Sie Ihrem Wagen ein langes Leben."; der Obdachlose taucht wieder auf, der vorher das Horror-Szenario prophezeit hatte. Jetzt bricht er bewusstlos zusammen. In der Straße häuft sich verrottender Fisch.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz	00:15:19	00:21:10
5	Kapitel 5: Wulfburg. Bäckerei.	Agent Two ist eine alte Bekannte von Blazkowitz: Pippa Shepherd, getarnt als eine Schwester. Sie hat einen Offizier im Bett umgebracht, der noch dort liegt. Übliche Uniform, schwarz mit roter Armbinde (Wolfenstein-Rune drauf). Charakterbeschreibung: "Pippas leidenschaftlicher Hass auf das Regime und ihre ausgezeichneten Sprachkenntnisse machten sie für die O.S.A. zur perfekten Rekrutin." - Hass auf das Regime ist also ein wichtiges Asset. Die Absurdität: Blazkowitz bekommt etwas anzuziehen, nachdem er nur in Unterhosen aus der Burg Wolfenstein flüchtete. Außerdem soll er die Waffen ablegen und legt natürlich ein ganzes Arsenal in die Kiste. Das ist auch ein Seitenhieb auf die Absurdität von Spielen und wie weit hergeholt der "Realismus" in diesen ist. Aus dem Gasthaus dringt Oktoberfest-Stimmung. Trinklieder und ein Saufgelage warten auf uns. Wahrscheinlich Polka: Ein "deutsches" Gasthaus.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz	00:21:10	00:27:31
6	Kapitel 5: Als Ober im Gasthaus.	Völlig betrunkene Regime-Soldaten sind in der Stube - zum Teil liegen sie auch schon am Boden. In der Mitte ein riesiger Kamin. Abermals sprechen die Regime-Soldaten über Blazkowitz. Auf der Wand "süddeutsche" Tugenden: Absurd viele Jagdtrophäen. Notiz: "Notiz von Offizier Albert" - Die Soldaten, die wissen, was in den Ausgrabungen vorgeht, haben Angst. "Ich war mit Helga schon bei zu vielen Ausgrabungen wie dieser und weiß inzwischen, dass es zwischen Himmel und Erde eine Menge Dinge gibt, die nur darauf warten, hervorzukriechen und die Welt in Schutt und Asche zu legen. Also nimm ich ihn beim Wort und geh mich heute im Gasthaus besaufen."	"Amerikaner. Unserem Stahl ist er nicht gewachsen." - Deutscher Stahl. Das Spiel mit Klischees und ebenso Nazi- / HJ-Tugenden. Arroganz der Soldaten. "Ich wette, dass er gerade hier irgendwo lauert."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz	00:27:31	00:31:03

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 5

7	Kapitel 5: Konfrontation mit Helga von Schabbs.	Abermals ein Gespräch mit der Bösewichtin des Spiels ohne das sie weiß, wer wir sind - so scheint es zumindest. Auch hier wieder die menschliche Seite mit der scheinbar übermächtigen Seite des Regimes kombiniert: An Polio erkrankt, sie weinte, sie ist menschlich. Gleichzeitig gab sie nicht auf, trotz der Rückschläge und will jetzt dem Regime zur Übermacht verhelfen. Aus eigenem Interesse ihren Vorfahren König Otto I preisen und so ihre Familie zur Macht etablieren - zumindest vermutlich. Helga von Schabbs hat Blazkowicz's Akzent enttarnt. Sie spielt aber mit ihm. Sie zeigt ihre Grausamkeit, aber gegenüber den sonstigen Grausamkeiten ist es relativ harmlos: Sie lässt Blazkowicz sauren Wein trinken und ihn zappeln. Im Hintergrund ist neben Jagdtrophäen ein Potrait eines Mannes in Lederhosen, Gamsbarthut und Bierkrug in der Hand im Wald zu sehen. Sie enttarnt ihn dann brutal vor ihrem Kollegen, indem sie Blazkowicz ein Messer in die Hand rammt und uns somit an den Tisch heftet. Wir werden jedoch von einem Anruf unterbrochen. Das Regime hat sich in eine geheime Kammer mit Dynamit vorgearbeitet. Aus dieser dringt etwas heraus. Das Mystische beginnt.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:31:03	00:34:21
8	Zwischensequenz: Erdbeben in Wulfburg.	Die Gewalt eskaliert. Blazkowicz rammt dem Regime-Offizier das Messer in den Arm und schießt auf ihn. Nach dem Einsturz sieht man Helga von Schabbs und Schreiner zur Ausgrabungsstätte gehen.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:34:21	00:34:59
9	Ende Kapitel 5.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:34:59	00:35:26

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 6

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:12
		<p>Notiz: "Notiz von Helga" - Die Besessenheit zeigt sich jetzt deutlicher: "Wir sind so dicht dran! Ich schmecke schon das Blut im Mund. Welche Geheimnisse wohl in der Kammer auf mich warten? Es sind König Ottos Geheimnisse. Mein Vorfahre gibt die Fackel an mich weiter. Ein Teil von mir ist davon überzeugt, dass der König aus dem Jenseits zu mir spricht. Das Flüstern in der Dunkelheit. Das muss er sein." Notiz: "Helgas Tagebuch, 5. Eintrag" - in der entweihten Kirche vermutet Helga von Schabbs ein Massaker. Otto I hatte es nach ihren Vermutungen angeordnet. In Wirklichkeit ist es aber eine Art mystisches Gas / Fluch, welches die Menschen zu brennenden Zombies verwandelt. Das wird auch in diesem Kapitel erstmalig klar und gezeigt. Der Tagebucheintrag erwähnt Befehle und Althochdeutsch: Die Kreatur, die in den tiefen Gewölben wartet, soll so gebändigt werden - das hatte aber unter Otto nicht funktioniert. Deswegen ist alles vergraben worden. Helga von Schabbs ist nahezu ein Abziehbild der klischeebehafteten Nazi-Archäologen der <i>Indiana Jones</i> Filme: Vor allem Belloq und Toht in <i>Jäger des verlorenen Schatzes</i> aber auch Walter Donovan in <i>Der letzte Kreuzzug</i>. Gierig und unwissend. Gleichzeitig exzentrisch und verrückt. Okkulte / mystische Gegenstände als Superwaffen und beim Versuch / Austesten verbreiten sie Chaos und Zerstörung in der Welt. Kalender: Eine Art Kübelwagen. Gemälde: Landschaftliche Idylle und ein Flakgeschütz mitten im Idyll der Berge. Bruch mit den Erwartungen. Die Musik lässt vorahnen, dass es jetzt schaurig wird. Gleichzeitig brennt es überall, der Himmel und das Gebäude sind in Rot getaucht. Die Hölle und Dämonen werden so angedeutet. Das Regime ging zu weit. Der erste Regime Soldat wankt. Als wir ihn umdrehen, geht er in Flammen auf und will uns anfallen. Die Feuer-Zombies enthüllen ihr Antlitz. Der Fluch, den König Otto I mit geheimnisvoller Technologie erschaffen hat, tritt zum Vorschein. Die Musik wird dramatischer. Die Regime Soldaten sind nun willenlose Untote. <i>Night of the Living Dead</i> lässt grüßen. Die Körper sind entstellt, mit Verbrennungen übersät und die Uniformen sind zerfetzt. Auch Zivilisten wurden nicht verschont. Der Gewaltgrad ist noch</p>				
2	Kapitel 6: Ruinen. Rückkehr zur Bäckerei.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:12	00:06:17

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 6

		etwas höher gedreht. Die Auflösung des Körpers tritt ein - der Körperhorror ist hier ein Motiv. Ein Zivilist hat eine Flasche mitten durch den Kopf getrieben. Draußen brennt alles, es wirkt alles höllisch. Durch die Sprengung entstand ein Riss im Boden und blaugraue Dämpfe steigen hervor - dieser löst das wohl aus. Grundgedanke: Das Regime geht zu weit. Es muss gestoppt werden. Es gefährdet das Menschliche in uns.				
3	Zwischensequenz: Pippa in Schwierigkeiten.	Pippa wird von Untoten angegriffen und überwältigt.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:06:17	00:06:35
4	Kapitel 6: Ruinen. Bäckerei und weiter zum Bootshaus.	Durch den Rauch ist die Sicht schlecht: Pippa wird verhüllt. Sie wurde zu einer von ihnen: Sie ist jetzt böse, wir müssen sie töten. Hier auch das Thema, dass alle, die mit Blazkowicz zu tun haben, in Gefahr sind. Viele um ihn herum sterben. Blazkowicz wird genau in dieser Szene wieder ermächtigt - er bekommt seine Waffen zurück. Gleichzeitig muss er sich aber einer neuen Herausforderung stellen: Auch Untote haben Waffen und können zum Teil schießen. Der Kampf ums Überleben gegen das Regime wird hier symbolhaft. Das entmenslichte Regime wird hier verdeutlicht. Überall Blut. Selbst der Mann mit Lederhose und Maßkrug im Portrait ist blutüberströmt (zumindest das Gemälde). Publikum: Erwachsene. Warum eine deutsche Version mit anderer Symbolik ein Alleinstellungsmerkmal ist und so auch weiterhin erscheinen soll, wird aber mit der Betrachtung immer schwieriger zu verstehen. Wer mitdenkt, sollte merken, dass es sich eigentlich um Nazis handeln soll. Die Auflösung / Zersetzung des Körpers ist offensichtlich. Knochen liegen herum, Blut ist überall zu sehen und die Körper sind übersät mit Wunden und eitrigen Beulen. <i>The Old Blood</i> wird hier endgültig zur Exploitation und zum Splatter. Die Zivilisten werden nicht verschont.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:06:35	00:12:28
5	Kapitel 6: Ruinen. Durch die Werkstatt.	Apokalyptisches Szenario. Alles brennt. Untote torkeln umher. Die Stadt ist zerstört. Riesige Explosionen. Vom Himmel fallen brennende Regime Soldaten. Wahrscheinlich vom Zeppelin. Menschliche Sorge von Annette per Funkspruch. In all dem Chaos bleibt der Widerstand menschlich. Vermutlich ist Annette auch in sie verliebt - ein weiterer abweicherliche	Ein brennender Nazi fällt von der Brücke. Blazkowicz: "Sieh einer an. Es regnet Arschlöcher." (englische Version: "It's raining Nazis.")	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:12:28	00:22:51

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 6

		Gedanke im Regime. Die gleichgeschlechtliche Beziehung würde geächtet werden. Hier nicht nur historische Symbolkraft, sondern auch heutige politische Aussage - vor allem in weniger liberalen Staaten. Propaganda-Plakate sind auch wieder vorhanden. Schon die üblichen Plakate von der Brücke ganz zu Beginn. In der düsteren Werkstatt bzw. im Keller liegen haufenweise Fahrräder, Waffen und riesige Zahnräder. Viel noch mechanisch.	Über die Intention der Übersetzung spricht das auch Bände. Nazis werden als Arschlöcher übersetzt. Die Intention ist nicht verharmlosend. Das Resultat ist aufgrund der Symbolik, des Settings und der Figuren gemischt.			
6	Kapitel 6: Ruinen. Kessler gefunden.	Kessler will wie seine Frau Flugblätter mit einem Zeppelin über Berlin verteilen. Pathos in der Musik zeigt an, dass es sich um einen Abschied handelt. Im Hintergrund stirbt Annette. Hier hätte man wählen können. Ein anderer Weg hätte Annette gerettet, die dann später mit ihrer Freundin Katrin zusammenkommt und sich am Ende liebkoos. So bleibt am Ende das traurige Schicksal, dass Katrin nach ihrer geliebten Freundin sucht. Nicht alles kann Blazkowicz retten. Notiz: "Artikel: Sondermeldung! Wulfburg wird evakuiert" - Offiziell sind bei Ausgrabungen nur Hinweise auf einen instabilen Untergrund entdeckt worden und die Einwohner sind evakuiert worden. Das wahre Schicksal wird vom Regime verschwiegen. Spannend: Den Einwohnern wird nicht nur Verpflegung und Unterkunft geboten, sondern auch Arbeit. Offiziell evakuiert - wahrscheinlich ist es aber gar nicht passiert - das Regime hat wahrscheinlich eher per Propaganda abgelenkt und die Bevölkerung sterben lassen. Die Leiden des Blazkowicz im Fokus. Er erzählt wieder aus der schweren Kindheit. Der Vater, der ihm mit einem Monster im Keller drohte, wenn er nicht artig war. Er war, laut Blazkowicz, immer artig. "Aber das Monster kam trotzdem." Der Vater war das Monster - oder auch BJ? In <i>The New Colossus</i> wird dann klar, dass es der Vater war.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:22:51	00:28:14
7	Zwischensequenz: Laderoboter. Ende Kapitel 6.	In den Laderoboter kommt BJ nur rein, wenn er vorher noch entsprechend brutal zwei untote Regime-Soldaten mit dem Rohr tötet.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:28:14	00:28:44

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 7

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:12
2	Kapitel 7: Altstadt. Weg zur Kirche.	Laderoboter als "nützliches Zerstörungswerkzeug". Abermals ein Hochdrehen des Gewaltgrads. Die untoten Regime Soldaten zerplatzen, wenn man sie mit dem Laderoboter tötet. Wie apokalyptische Meteore schlagen die Untoten ein. Wir zerfetzen sie in Stücke und schießen Löcher in ihre Bäuche. Notiz: "Artikel: Wulfburg hilft verwundeten Soldaten" - Regimegetreuer Bericht über einen Chefarzt der stolz ist, verwundete Soldaten behandeln zu dürfen, "weil er sich um die Kriegshelden kümmern darf". Dabei wird auch betont, dass alle verwundeten Soldaten sofort wieder an die Front wollen. Ein Propaganda-Trugschluss folgt dem anderen: "Es ist offensichtlich, dass wir den Krieg gewinnen. Ich hatte noch nie so wenige Patienten wie zurzeit." Die geringe Anzahl der Verwundeten könnte auch einfach mehr Tote bedeuten. Der Riss im Boden führt uns zur zerstörten Kirche und zur Ausgrabung. Notiz: "Artikel: Archäologen untersuchen Wulfburger Kirchenruine" - vergrabene Geheimnisse sind für die Zukunft des Landes essenziell. Stets der Staat / die Nation über dem Individuum. Interessant: Es wird erwähnt, dass nicht alle Einwohner einverstanden sind mit den Ausgrabungen: "'Es gab einen Grund, warum die Kirche niedergebrannt wurde', erzählt Elsa, eine der älteren Einwohner von Wulfburg. 'Man sollte die Vergangenheit ruhen lassen.'" Blazkowicz ist wieder skeptisch über die Zukunft. Gleichzeitig zeigt er aber Hoffnung, dass er vielleicht auch eine Erfüllung erleben kann - wenn er auch pessimistisch bleibt.	Kessler meldet sich wieder. Er hat einen Zeppelin gekapert und fliegt Richtung Berlin, um Flugblätter abzuwerfen.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:12	00:08:51
3	Kapitel 7: Altstadt. Kirche.	Die brennenden Untoten regnen weiterhin vom dunklen Himmel. Gleichzeitig kriechen sie aus brennenden Kellergewölben. Echte Höllenkreaturen. Ottos Statue und auch die Wildschweine sieht man überall.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:08:51	00:13:30

# Wolfenstein: The Old Blood

Video 7

4	Zwischensequenz: In den Friedhof vordringen. Ende Kapitel 7.	Vollmond. Geisterstunde. Passend zur Horror-Stimmung.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:13:30	00:13:53
5	Kapitel 8: Ausgrabungsstätte. Am Friedhof.	Der Friedhof und die Gruft Ottos als Quell des Unheils. Düstere graublauer Nebel hängt über den stets schiefen, teilweise eingefallenen Gruften. Zäune sind wegen dem Erdbeben umgeworfen. Wege sind völlig verworfen. Im Friedhof sind sie auf die unterirdische Anlage von König Otto I gestoßen. Diese wurde ja verschüttet bzw. bewusst vergraben. Mittlerweile ist klar warum, J. R. R. Tolkiens Zwerge, die zu tief schürften, sind hier mit dem Regime gleichzusetzen, die ein uraltes Unheil geweckt haben. Propagandaplakat: Im Hintergrund insektenartiges Gebilde; in Fraktur: "Die Westgrenze ist sicher! Die Frontlinien sind überwacht." Das Gebilde ist ein sogenannter "Stampfer" bzw. das "Baltische Auge", eine Art riesiger Kampfroboter, den wir zu Beginn von Wolfenstein <i>The New Order</i> mehrfach gesehen und besiegt hatten. Außerdem ist das "Auge von London" eine ähnliche Version des Ungetüms. Abbildungen: Stammbaum von Otto inkl. Friedhofsplan illustrieren die akribische Forschungsarbeit des Regimes. Notiz: "Notiz von Helga" - Pater Lukas' Tagebuch, August, der dem Geheimnis der Grabstätte auf der Spur war. Er hat Visionen und Informationen, die er "sicher" aufbewahrt. Helga von Schabbs fand diese wohl. Vergleicht die Visionen und die Geheimnisse mit Werken des Teufels. Notiz: "Notiz von Helga" - Pater Lukas' Tagebuch, März, er glaubt hier noch mit dem verborgenem Tunnelnetzwerk etwas Wertvolles gefunden zu haben. "Ich bin davon überzeugt, dass Dinge nur verborgen werden, wenn sie entweder schrecklich oder wertvoll sind. Ich spüre in meiner Seele, dass es sich hier um Wertvolles handelt - vielleicht einen Schatz? Gütiger Gott, wenn ich diesen Schatz finde, kann ich ihn zur Feier deines rumreichen Namens verwenden. Schick mir ein	Die Soldaten haben Angst.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:13:53	00:21:42

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 7

		Zeichen, oh Herr, wenn es das ist, was du von mir willst." Hier vermischen sich religiöse Motive. Gleichzeitig zeigt es Eitelkeit und abermals, wie bei Otto, den Versuch Göttlichkeit zu erlangen oder Gott zu dienen.				
6	Kapitel 8: Ausgrabungsstätte. In den Höhlen. Bis zum Aufzug.	Für Wolfenstein altmodisch wirkende Dieselaggregate im Einsatz.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:21:42	00:24:45
7	Kapitel 8: Ausgrabungsstätte. Unterer Teil der Höhlen.	Blazkowicz sieht nur Wahnsinn im Regime und in Helga von Schabbs. Selbst die Toiletten sind hier unten gefährlich - grüner Rauch kommt aus diesen. Soldaten sind hier schon größtenteils entmenschlicht und maskiert. Auch der Offizier Randolph erwähnt Albträume, die ihm seit dem Betreten der Katakomben plagen. Spricht vom verfluchten Dorf Wulfburg. Will gleichzeitig keine Schwäche gegenüber Helga und dem Regime zeigen. Offiziere haben zwar Angst, sind aber genug indoktriniert, um sich nicht aufzulehnen. Sie handeln aber aus Zwang und Konformität.	"In die dunklen Orte, die besser vergessen bleiben sollten." - abermals Warnung nicht alles zu erkunden. Abermals aus <i>Herr der Ringe</i> bekannt.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:24:45	00:31:26
8	Kapitel 8: Ausgrabungsstätte. Die Katakomben.	Grabstätten, die wie Kreuzritter-Gräber aussehen. Notiz: "Notiz von Randolph, Archäologe der Spezialeinheit" - Vorkammer zur Schatzkammer entdeckt. Hier gibt es das typische Element von Spielen und Abenteuerfilmen: Ein "merkwürdiger Rätselmeechanismus" hält das Tor geschlossen. Randolph bemerkt, dass es schon sehr kompliziert und beeindruckend ist, dafür dass es sich um ein Werk eines Abtes aus dem 10. Jahrhundert handelt. Hier sieht man wieder die mystische Technologie, die Otto und seine Untertanen eingesetzt hatten. Notiz: "Notiz von Eberhardt, Vorarbeiter der Ausgrabungsstätte" - jetzt wird klar, warum Dynamit eingesetzt wurde. Felsen vor der Steintür der inneren Schatzkammer. Gleichzeitig merkt man, dass das Regime keine "Feiglinge" duldet: "Einige der Männer scheinen inzwischen nur noch ein Rückgrat aus Pudding zu besitzen. Sie beschwerten sich über seltsame Geräusche, die		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:31:26	00:40:01



# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 7

		angeblich hinter den Felsen zu hören seien. Viele klagen über Albträume. Alles kindlicher Aberglaube." Die Zweifel werden abgetan. Er verordnet den "Männern", im Gasthaus zu feiern. Dort waren wir bereits. Der Kreis schließt sich. Notiz: "Notiz von Eberhardt, Vorarbeiter der Ausgrabungsstätte", 17. März, bei der Sprengung wurde die Steintür beschädigt, "genau wie befürchtet". Es trat auch sofort das blaugraue / grüne Gas aus. Ein Soldat wurde getötet (Steinschlag), die anderen sind gereizt. Der Fluch breitet sich aus. Der Vorarbeiter sieht auch hier die unfähigen Männer. Klischeehafte Katakomben. Viele Kreuze und religiöse Symbole sichtbar. Ab dem Horror-Teil ist nur mehr wenig Regime-Symbolik vorhanden.				
9	Kapitel 8: Ausgrabungsstätte. Vorkammer der Grabkammer.	Abermals Wildschweine, unzählige Schädel, Säрге und große Statuen. Der Schalter der Grabkammer ist das Siegel von König Otto (im Spiel, mit Kreuz des Deutschen Ordens inkl. Otto Rex). Beim Betätigen, fängt der Kreis Feuer, gefolgt von brennenden Untoten die in die Kammer strömen. Die Fenster zur Kammer glühen im Feuerschein. Diabolische Optik. Die Tür öffnet sich langsam, während Horden von brennenden, untoten Regime-Soldaten auf uns zu laufen. Notiz: "Notiz von Randolph, Archäologe der Spezialeinheit" - fast schon ein Klickbait-Text: "Mein Gott, ich kann nicht fassen, was ich gerade gesehen habe." Randolph öffnete entgegen der Anordnung die Tür und er atmete das grüne Gas ein. Außerdem wird Foreshadowing betrieben: "Dort scheint etwas eingesperrt worden zu sein, unter der Erde." Der "tapfere Randolph" hat nun auch Angst und hofft, dass Helga von Schabbs bald kommt.	Blazkowicz fragt in die Leere, ob Helga weiß, was sie dort drin erwartet. Der Tod. Eigentlich ist der von Blazkowicz geplant, es passiert aber später durch die Kreatur.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:40:01	00:43:37
10	Zwischensequenz: Blazkowicz in der Falle und Enthüllung des Monsters.	Helga von Schabbs erkennt Blazkowicz als den Amerikaner, der Rudi Jäger getötet hat. Sie kennt ihm außerdem eine Regime-Tugend an: "Sie sind ganz schön zäh". Wir haben die Karte mit, die von Schabbs braucht. Sie zeigt ihren Größenwahn, der regime-typisch ist. Sie sieht sich als größte Abenteurerin der Welt. Schreiner merkt an, dass Helga von Schabbs weder ihn	Blazkowicz sieht das ganz anders: "Für mich sind sie nichts anderes als ein Regime-Schwein."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:43:37	00:46:48

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 7

		<p>noch General Strasse beeindruckt hatte - bis jetzt. Sie aktiviert den Mechanismus und es wird übernatürlich. Eine riesige mumifizierte Kreatur taucht auf - die Ursache des Erdbebens und des Gases. Wie Frankenstein und sein Monster. Das Monster scheint sie verspeisen zu wollen. Sie kann es mit Befehlen in Zaum halten. Scheinbar. Der Größenwahn bricht durch. Als sie befiehlt, dass die Kreatur Blazkowitz verspeisen soll, beißt sie sich in Helga von Schabbs fest und schleudert sie durch die Gegend. Das Regime will alles kontrollieren, kann es aber nicht. Ein wenig Spiel mit dem Teufel / mit den Dämonen. Schreiner versucht es mit Technologie, einer Pistole, wird gebissen und dann durch die Höhle geschleudert. Im Gegensatz zum Regime hat König Otto I gemerkt, dass man nicht alles verwenden darf oder kann, um zur Herrschaft zu gelangen. Er hat die Kreatur verschüttet.</p>				
11	<p>Kapitel 8: Ausgrabungsstätte. Bosskampf mit der Kreatur und Dokumente von Helga finden.</p>			<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz</p>	00:46:48	00:49:01
12	<p>Zwischensequenz: Dokumente erlangt.</p>	<p>Blazkowitz sieht die verstümmelte Leiche von Helga von Schabbs und stellt fest, dass sie nie die Kontrolle hatte. Fergus rettet dann Blazkowitz und sie können die Pläne für Totenkopfs Basis verwenden. <i>Wolfenstein: The New Order</i> kann beginnen. Fergus merkt an, dass das größte Monster noch da draußen ist. Keine Zeit zum Träumen, die letzte Chance. Der Widerstand wird beschworen. Die Bomber fliegen der Sonne entgegen - gen der Hoffnung.</p>	<p>Blazkowitz, im übertragenen Sinne über das Regime / den Nationalsozialismus / Faschismus: Das Monster stirbt nie, egal wie oft man es tötet. Es wechselt nur seine Haut, verändert seine Gestalt." Blazkowitz ist wieder schwermütig und er fühlt das Gewicht der Welt auf seinen Schultern. "Aber ich stemme mich dagegen. Ein letztes Mal. Dann ist Schluss." Es wird aber ein noch länger andauernder Kampf werden.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz und Sicht von außen.</p>	00:49:01	00:51:42

# Wolfenstein: The Old Blood

## Video 7

13	Credits.	<p>Im Stil von Horrorfilm-Klassikern. Hier auch erwähnt: German Sanitization Testers: Christian Herrmann, Heiko Kaspers und Detlef Richter. Aus den Credits der Disclaimer: "<i>Wolfenstein: The Old Blood</i> ist eine fiktionale Geschichte, die in einer fiktiven Welt im Jahr 1946 spielt. Namen, Figuren, Organisationen, Orte und Ereignisse sind entweder frei erfunden oder in fiktionalisierter Weise dargestellt. Die Geschichte und der Inhalt dieses Spiels beabsichtigen weder die Billigung, Verherrlichung oder Gutheißung von Denkmustern, Ideologien, Ereignissen, Handlungen, Personen oder Verhaltensweisen des nationalsozialistischen Regimes, noch die Verharmlosung der im Namen des Nationalsozialismus begangenen Kriegsverbrechen, Völkermord oder Verbrechen gegen die Menschlichkeit und sollten auch keinesfalls so verstanden werden."</p>		Credits	00:51:42	00:57:45
----	----------	--	--	---------	----------	----------